

BARBARELLAS PRODUCCIONES

Libres en comunidad



Los padres de Bárbara contaban con un gimnasio, por lo que creció en el ámbito deportivo, pero siempre observó el lado artístico de las competencias, donde se tenía que cuidar el carisma, la presencia y la sonrisa, donde el apoyo del público es fundamental para los atletas.



Barbarella's es una agrupación versátil a la que no le gusta quedarse en un solo género, por lo que le gusta experimentar imprimiendo su sello.

-También me gustaba mucho el cine, me llamaba la atención el detrás de cámaras, cómo conformaban las producciones, pero no contaba con la posibilidad para estudiar cine por lo que decidí estudiar teatro en la Facultad de Artes de la UACH. Se me hizo muy raro que los diversos lenguajes artísticos no se comunicaran entre sí, que no hubiera un lazo entre las artes, que funcionaban aisladas.

Desafortunadamente, Bárbara define sus primeros semestres en la licenciatura como un periodo oscuro, incluso al sufrir diversas inseguridades, no se sentía a gusto en las clases, dado que se sentía expuesta, pues sus compañeros ya habían tenido experiencias previas en teatro.



Barbarella's es una oportunidad para explorar quienes somos, donde tenemos libertad para crear.



Raúl Kigra



-Sentía que no tenía bases, por que toda mi espinita por el teatro surge por las competencias de fisiculturismo y fitness atlético, donde fui la primera mujer de Nuevo Casas Grandes en ganar a nivel estatal y nacional, en dos emisiones, me gusta mucho la ciencia detrás el movimiento.

Al término de la carrera, Bárbara Juárez regresa a su tierra, Nuevo Casas Grandes, donde junto a Xavier Ortaza lleva a cabo el montaje de "Abuelita de Batman" de Alejandro Licona.

-Fuimos a una mueblería y nos apoyaron con toda la producción, hicimos vídeos promocionales, lanzamos spots de radio, hicimos una lona gigante, nos centramos mucho en la imagen, el evento lo hicimos en un gimnasio en Casas Grandes y se llenó, tuvimos alrededor de doscientas personas, luego dimos una función de etiqueta en el salón Camelot.

A partir de esta experiencia Bárbara comienza a realizar monólogos, dado que no contaba con quien le apoyara en los montajes, también conjuntó su trabajo como maestra del Colegio de Bachilleres para realizar obras de pocos personajes.

-Siempre teníamos alrededor de doscientas o trescientas personas por evento.

Gracias al apoyo de su padre consigue una bodega abandonada en préstamo, con la finalidad de hacer un espacio escénico, después de una ardua limpieza del lugar, construyeron un escenario, una cabina, un lobby, e hicieron telones, a diferencia de los foros que cuentan con cámara negra, se inspiraron en el Teatro de la Universidad de Nuevo México, haciendo un espacio más colorido, con un aforo de doscientas personas.

De este modo, apoyada por su familia, inaugura el Teatro Barbarella's con la obra "Ándale Raúl, escríbeme un monólogo" de Tomás Urtusástegui, en este espacio llevó a cabo una serie de presentaciones de diversas obras y otro tipo de eventos artísticos, por alrededor de dos años.

El nombre de la compañía deriva de un hecho de identificación, dado que, en Nuevo Casa Grandes, ella ya era conocida, originalmente sus trabajos se daban a conocer como Bárbara Juárez presenta.

Curiosamente la última obra que desarrolló en Nuevo Casas Grandes, es la primera con la que se dan a conocer como Producciones Barbarella's, se trató de "La lección" de Eugene Ionesco, con música en vivo a cargo de Ángel Chácon. Posteriormente la dupla realiza en 2017 el performance "Sonidos nacientes" que combina actuación y música, pero consideran que con este trabajo todavía estaban experimentando para generar su estilo, puesto que todavía se estaban conociendo.

Luego llevan a cabo "La extraordinaria historia de Olivia Waller" de la autoría de Ángel Chacón, quien, a pesar de ser músico de formación, tiene una gran influencia e interés por las artes escénicas, dado que creció consumiendo teatro.



Abraham González Bejarano



Abraham González Bejarano



Abraham González Bejarano

Luego llevan a escena "Paseo bajo las estrellas" también de Chacón, en colaboración con Diana López, quien dirige la obra. Durante la pandemia, exploraron este texto, conformándolo como un espectáculo de Radio Teatro.

Es casi al término de la pandemia cuando comienzan a desarrollar uno de los proyectos que más han explotado "El diario de un loco" basado en el cuento de Nikolái Gógol, con este proyecto obtiene el Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias PACMyC, para el desarrollo del montaje, mismo que gana la Muestra Municipal de Teatro Chihuahua 2023, obteniendo además los reconocimientos a Mejor Actriz, Mejor Musicalización y Mejor Producción.

La agrupación funciona con una estructura de dos personas a la cabeza, Bárbara Juárez y Ángel Chacón, Bárbara es la directora de los proyectos, Ángel es el encargado de la musicalización, así como de la producción de sus diversos montajes, la compañía está conformada esencialmente por una actriz y cuatro músicos, entre los que destacan dos compositores.

Actualmente la alineación está conformada por Ana Díaz, Norberto León, Nallely Trujillo, quienes son los músicos base, además de Martha Espino, quien se suma en la publicidad y manejo de redes y Melissa Luján quien se encarga de cuestiones de logística, así como Miguel Serna quien funge como técnico en iluminación, en ocasiones también cuentan con el apoyo de Jaime De la Torre y Cristina Córdova.

Ángel destaca que abrazó un lema al momento de integrar personas a la compañía: "Antes de la habilidad, está la personalidad", dado que la habilidad se entrena, pero la personalidad no, por lo que tratan de colaborar con personas que les caigan bien, con quien puedan trabajar de manera natural, que fluyan junto con ellos.

La compañía ha tenido presencia en importantes espacios artísticos, como la Muestra Estatal de Teatro, El programa Red de Teatros de la Secretaría de Cultura y Rutas Escénicas, siendo seleccionados además para presentarse en diversos foros independientes, como Teatro Bárbaro y Panorama Arte.

En cinco años Ángel desea consolidar el grupo para generar mejores recursos para los integrantes, Bárbara la visualiza como una agrupación que puede ser autosustentable, imprimiendo nuestro propio estilo en todo lo que hacen.

Uno de los proyectos a largo plazo de Bárbara es conformar una escuela de técnica de entrenamiento actoral, basado en la ciencia del movimiento, dado que, regularmente al término de la carrera, muchos actores dejan de entrenar, para ello está trabajando en generar una metodología de entrenamiento.

Actualmente la compañía se encuentra trabajando en su próximo montaje "El hijo del sol naciente" mismo que pretenden estrenar en 2024.

Sigue a Producciones Barbarellas en sus redes oficiales:



<https://www.facebook.com/BarbarellasTeatro>



https://www.instagram.com/producciones_barbarellas/