

ANAGRAMA TEATRO

Crear por pasión



Con Alma Zuany a la cabeza en el área de producción y Víctor González y Karina Maldonado como directores creativos, surge en 2021 Anagrama Teatro, compañía que se considera hija de **Neek, Teatro Inteligente**, que se conformó en 2018.



Nos gusta representar el anagrama de la vida, mostrar como de una historia pueden surgir muchas diferentes.

Se trata esencialmente de una casa productora que trabaja con diversos intérpretes, actores y músicos, entre ellos destaca la labor de Álvaro Perea, quien funge como encargado del área de imagen, relaciones públicas y redes sociales, dentro de sus elementos más constantes se encuentran Elsa Sáenz, Valeria Chaparro, Marisol Nájera, Hilda Nájera, Jaz Medina, Fernanda Alatorre, Lily Jaloma, y la chelista y compositora Vanessa González Duarte, contando a su vez con lo que Alma denomina como aliados estratégicos externos, como Alonso López, quien colabora activamente en el aspecto técnico-creativo y el psicólogo Paul Castellanos.



- ¿Qué mensaje queremos llevar? Nuestro teatro es básicamente para difundir alguna problemática social.

Su nombre responde a una metáfora en el que cada actor, representa una letra que puede reordenarse para crear nuevas palabras, nuevas vidas, nuevas historias, además de estar relacionado con la literatura.



Una de las ideas principales al formar la compañía era la de brindar opciones de trabajo a creadores locales, crear una fuente de ingreso, con la idea de atraer jóvenes para que se queden y sigan colaborando y lograr ser parte de su carrera.

Las puertas de la compañía están abiertas para aquellas personas que tengan talento, disciplina, ganas, pero, sobre todo, gusto por los temas sociales.

“Malditos 16” del español Nando López es su primera propuesta como Anagrama Teatro, conscientes de que la problemática que la obra aborda, es una de las principales en nuestra entidad.

-Considero necesario leer las noticias y enterarte de lo que está sucediendo en tu contexto porque eso te va a dar las herramientas de las problemáticas que se deben abordar.



“Plagio de palabras” de Elena Guiochins, su siguiente montaje, aborda la soledad y el tema de la identidad.

-Me gusta pensar que el teatro puede ser un buen negocio.

Su principal objetivo como compañía es fungir como una empresa cultural que oferta servicios en el tema de las artes escénicas, brindando reflexión en torno a problemáticas sociales imperantes, como el suicidio, violencia, embarazo adolescente, entre otras que están relacionadas con el desarrollo social, por lo que se enfocan en trabajar proyecto que interesen a las instituciones, dado que, su modelo de negocios consiste en vender sus producto de manera integral, puesto que no sólo consiste en la presentación de la obra, si no en el acompañamiento de un especialista, ya sea en materia de atención jurídica o psicológica, buscando brindar un servicio institucional.

Anagrama no hace teatro para sus colegas teatristas, hace teatro para la gente que nunca ha visto teatro.

-Hemos llegado a gente que nunca en su vida había visto teatro, trabajamos en las periferias, hacemos mucho teatro comunitario.

Desde su conformación han logrado acceder a diversos fondos municipales, estatales y nacionales, entre ellos destaca el Encuentro de las Artes Escénicas, ENARTES, gracias a los cuales han hecho rentable no sólo el hecho de que gente que nunca ha visto teatro presencie una representación escénica, sino generar consciencia social a través del teatro, logrando desarrollar una pedagogía social por medio de las artes.






-Utilizamos el teatro como una herramienta para enseñar, es el pretexto para generar cambios.

En cinco años Alma desea que Anagrama se mantenga vigente, sin dejar de producir, participando en muestras y escenarios que hasta el momento no han tocado, ya que se han enfocado en trabajo comunitario esencialmente.



Sigue a Anagrama en sus redes oficiales:

 <https://web.facebook.com/search/top?q=anagrama%20artes%20esc%C3%A9nicas>

 https://www.instagram.com/anagrama_teatro